

# Finale pour les ensembles, de la gravure à l'audio

Révision mai 2024

## Objectifs

Se familiariser et acquérir la maîtrise d'une partition d'ensemble (conducteur et parties séparées).  
Apprendre les règles de bases de la gravure musicale et les appliquer.  
Ajuster et régler les paramètres des sons Garritan pour un résultat optimum de l'écoute audio.

## Méthodes pédagogiques

Dans cette formation, la participation des apprenants est sollicitée, puisque dès qu'une notion théorique est présentée par le formateur, les apprenants manipulent immédiatement le logiciel Finale à partir de cas d'école. Le formateur propose aux apprenants des applications pratiques au moyen d'une série d'exercices concrets à exécuter, de problèmes à résoudre, de mises en situation qui permettent ainsi d'acquérir sur place une connaissance la plus complète possible du logiciel.

## Public

Musiciens professionnels ou amateurs connaissant bien le logiciel.  
Compositeurs, chefs d'orchestre, arrangeurs, copistes, graveurs...

## Modalité de positionnement

Questionnaire d'évaluation de positionnement avant l'entrée en formation.  
Évaluation des acquis à la sortie de la formation.

## Modalités pédagogiques

Évaluation des acquis tout au long de la formation.  
Évaluation de satisfaction.

## Prérequis

Savoir saisir la musique et mettre les signes musicaux (dynamiques, termes, reprises, ...). Être à l'aise avec un ordinateur (Mac et/ou Pc) ainsi que le clavier alphanumérique.

## Formateur

Gilles Defin, formateur agréé IPE Music



## Lieu

Sur site client  
France entière et tous pays francophones

## Durée

5 jours (35 heures)

## Horaires aménagés

9h - 12h30 et 13h30 - 17h

## Dates

Nous consulter

## Délais d'accès

Inscription préalable 14 jours avant le début de la session

## Accessibilité

Les personnes atteintes de handicap souhaitant suivre cette formation sont invitées à nous contacter directement, afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation

## Tarifs

*Inclus 1 poste informatique par personne avec clavier midi, souris et casque. Pour la diffusion un vidéoprojecteur et un écran sont mis à disposition.*

## Inter (maximum 10 personnes)

- Salarié d'une école de musique associative : à partir de 245€ TTC à la charge de l'association après acceptation du dossier par l'OPCO concerné (coût de la formation 2 520€ TTC).
- Intermittent du spectacle, auteur et compositeur : prise en charge intégrale après acceptation du dossier par l'OPCO concerné qui appliquera les barèmes en fonction de la situation professionnelle du demandeur (coût de la formation 2 520€ TTC).
- Autres statuts (fonction publique, indépendant, demandeur d'emploi, ...) : nous contacter.
- Financement individuel : à partir de 1 500€ TTC

## Intra pour un groupe de 8 personnes maximum (plus nous contacter) :

- À partir de 6 300€ TTC, tarif variable selon les modalités de financement.



## Description de la formation

### Jour 1

#### Le cahier des charges

- Définition
- Exemples de cahiers des charges
- Les différentes polices, dont les SMuFL (texte et musicale)
- Les différents formats de pages

#### Création d'un gabarit (ftmx)

- Présentation de l'utilisation d'un gabarit
- Création d'un gabarit « petit ensemble »
- Application de la nomenclature du cahier des charges

#### Les options de la partition

- Les réglages suivant le cahier des charges

#### Gestions et applications des bibliothèques

#### La navigation dans un conducteur

- Les points de repères
- Navigation dans la partition (jeu de portées, signets)

### Jour 2

#### La mise en page

- Le format maître
- Réglage de la taille de portée
- La mise en page du conducteur (marges systèmes)
- Gestion des parties séparées (création d'un pupitre de percussions, 2 instruments sur une portée du conducteur vers 2 parties distinctes)
- La mise en page des parties séparées (marges systèmes)
- Les répliques et les a défauts (règles et plug-ins Répliques)
- Partition piano avec l'a défaut du soliste (gérer les parties et taille pourcentage portée)
- Réglages des liaisons de phrasée et formes avancées
- Réglages des catégories de l'outil expression
- Enregistrement du gabarit
- Installation des plug-ins de JW
- Nombre de mesures par système (JW Fit Music)

- Les mesures de silences et grandes pauses (JW Space Empty Rests)
- Les tournes (connaissances des instruments)
- JW Copy Part Layout
- L'espacement des systèmes (Plug-in de Finale)
- La suppression des collisions verticales (Plug-in de Finale)
- JW Measure Numbers
- JW Start New Piece
- JW Indent System
- Les cadences (JW Conceal Barlines)
- Changement d'instruments (JW Instrument Change)

### Jour 3

#### Gravure

- L'espacement des notes (JW Note Spacing + bibliothèques)
- Les ligatures (Patterson...) et aussi ligatures par 2 ou 4 en 4/4
- Placement des expressions (rompre le lien)
- Les doigtés
- Altérations/liaisons dans les accords
- Altérations de précaution (JW Accidentals et plugin de Finale)
- Modification de tempo
- N-olet/doigtés (JW Default Tuplets)
- Les règles et guides
- Longueur trait cadre de reprise

## Description de la formation

### Jour 4

#### Notation spécifique (sur demande des stagiaires)

- Bois et cuivres
- Percussions
- Piano (croisement de notes, ...)
- Harpe (pédalier - glissando, ...)
- Guitare classique (tablatures, ...)
- Cordes (divisi - jeté, ...)
- Vocal
  - \* Lier automatiquement les mélismes – élisions – caractères spéciaux

#### Autres plug-ins indispensables

- De Jari Williamsson
  - \* Les liaisons (phrasées – articulations) (JW Pattern)
  - \* JW Change
  - \* JW Rhythm copy...
- Les scripts lua
  - \* Créer des annotations
  - \* Encadrements de mesures
  - \* Indications de mesures de grande taille
  - \* Copie de mise en page
  - \* Mesures de répétition de 4 fois...
- Les TGTools light
- Perfect Layout (présentation)

#### Publication

- Préparation pour l'impression
- Les connaissances de base de l'infographie
- Création du PDF ([www.ilovepdf.com/fr](http://www.ilovepdf.com/fr))
- Préparation pour l'impression

### Jour 5

#### L'audio

- Notion des fonctions audio et MIDI
- Notion de mixage (tranches, groupes, master, inserts...)
- Le gestionnaire de partition
- La configuration des instruments (VST/Audio units)
- La fonction Human Playback et ses réglages
- L'outil MIDI (fonctionnement et utilisation)
- L'Aria Player,
- Les KeySwiches
- Les effets de lecture de l'outil expression
- L'export WAV et MP3